

## ZUŠ Svitavy – výuka formou distančního vzdělávání

Následující doplnění ŠVP ZUŠ Svitavy popisuje metody a formy práce v jednotlivých vzdělávacích oborech v případě přechodu školy na distanční formu vzdělávání. Není podrobným rozbohem, ale nástinem vhodných postupů, které mají za cíl ulehčit přechod z prezenční na distanční formu a zpět. Cílem je plynulost vzdělávání při maximální možné míře zachování jeho kvality a požadovaných výstupů. Prioritou jsou změny v postupech práce a modifikování uměleckého vzdělávání.

Důraz je kladen na udržení aktivního kontaktu se žáky, pravidelnost a řád společných setkávání. Je potřeba podporovat dobrou atmosféru včetně „vtažení“ rodiny do činnosti, nezanedbat sociální stránku při zachování odbornosti výuky. Hlavním mottem není: „Až to skončí...“, ani kolik učiva se stihne za určitý čas.

Pro učitele je distanční výuka podnětem k dalšímu rozvoji v rámci celoživotního vzdělávání a možnost zrevidovat stávající i najít nové postupy své práce.

Využívá se Messenger, Youtube, Skype, WhatsApp, Hangouts, Zoom, Jitsi Meet a další aplikace. Škola má dostatečný počet počítačů a postupně zlepšuje vybavení tak, aby bylo možné realizovat i technicky náročnější výukové postupy.

### Hudební obor

#### Individuální výuka

**Instrumentální výuka a výuka zpěvu** - preferujeme pravidelný kontakt formou online výuky a až v druhé řadě konzultační formu výuky (asynchronní způsob práce, např.: vlastní nahrávky žáků a následující reflexe učitele, výuková videa na webu, práce s podklady ke skladbám apod.).

#### Skupinová a kolektivní výuka

**Hudební nauka** - preferujeme pravidelný kontakt formou online výuky a výuku formou zhlédnutí výukového videa a následného vypracování úkolu; možné jsou i různé kombinace.

**Pěvecké sbory** - preferujeme pravidelný kontakt formou online výuky; pro lepší přehlednost se pracuje po skupinách; využívá se různých kombinací zapnutého a vypnutého mikrofonu;

žáci mají k dispozici nahraný doprovod ke skladbám; žáci hodnotí nahrávky koncertů jiných pěveckých sborů (hodnocení, sebehodnocení).

**Instrumentální soubory** - preferujeme pravidelný kontakt formou online výuky; party se mohou připravovat v rámci hodin individuální výuky; výuka probíhá po menších skupinách, využívají se kombinace zapnutého a vypnutého mikrofonu; žáci si vzájemně přehrávají své party a hodnotí své výkony; žáci hodnotí vystoupení jiných souborů (koncerty a nahrávky).

### **Taneční obor**

Preferujeme pravidelný kontakt formou online výuky; možné je také zasílání výukových videí a následného komentáře videí zaslaných zákonnými zástupci; v rámci distanční výuka také probíhá komentované sledování tanečních představení (recepce a reflexe tance).

### **Výtvarný obor**

Prostřednictvím emailové korespondence pravidelná komunikace se žáky; učitel posílá zadání, návody a postupy s odkazy na vybraná videa, které návodně ukazují postupy práce (v přílohách byly zasílány i vybrané vhodné předlohy); následně probíhaly s jednotlivými žáky online konzultace nad zaslanými výstupy.

### **Možnosti využití postupů v prezenční výuce**

- výrazné zlepšení úrovně teoretických i praktických znalostí učitelů v oblasti ICT a v návaznosti na to využívání ověřených forem online výuky (hudební nauka, hudební i taneční semináře, výtvarná kultura apod.);
- podpora samostatnosti žáků (příprava a nácvik vedoucí ke zkvalitnění tvůrčích výstupů);
- větší angažovanost rodičů (jednak na základě podrobnějšího seznámení se s výukovými postupy, zintenzivnění práce s klasifikací a dalšími programy, přímá aktivní účast ve výuce atd.);
- kreativnější přístup k výuce u všech zúčastněných stran (žáci, učitelé i rodiče).

Mgr. Renata Pechancová, ředitelka školy